

Integración de la lúdica a los procesos didácticos de los docentes del Liceo Montería

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Dania Cecilia Plaza Arteaga e Indira Rosa Wild Torres

Julio 2017.

Copyright © 2016 por Dania Cecilia Plaza Arteaga e Indira Rosa Wild Torres.

Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

A Dios, a mi madre y esposo por su apoyo incondicional en este proceso.

Indira Wild

A Dios y a mis papas Marlene Arteaga y Fidias Plaza por su apoyo e incentivo de seguirme
formando a nivel profesional.

Dania Plaza

Resumen

La presente investigación promueve la incorporación de la lúdica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los docentes de las áreas de ciencias naturales y sociales del Liceo Montería, de la Localidad del Eden, de la ciudad de Montería - Córdoba debido a la necesidad de enriquecer y fortalecer el quehacer docente y la transmisión de conocimientos.

En este sentido los procesos de enseñanza requieren de otras alternativas para lograr potencializar los conocimientos en los docente y estudiantes, que éstos sean capaces de tomar iniciativa de crear diversas formas de modelar, contribuir y producir diferentes interpretaciones de un mismo concepto con la ayuda de la lúdica.

Esta propuesta va encaminada a trazar unos estudios periódicos enfocados a vigorizar la forma de trabajar de los docentes en el colegio, que por medio de la lúdica se obtendrán beneficios como planear mejor las clases, aprovechamiento de tiempo y de esta manera espacios para sí mismos.

Palabras clave:

Lúdica, enseñanza, docente, vigorizar, modelar

Abstract

The present research promotes the incorporation of the playful in the teaching-learning process in the teachers of the areas of natural and social sciences of the Liceo Montería, of the Locality of Eden, of the city of Montería - Córdoba due to the need to enrich and strengthen the teaching and transmission of knowledge.

In this sense, the teaching processes require other alternatives to increase the knowledge in the teacher and students, so that they are able to take initiative to create different ways of modeling, contributing and producing different interpretations of the same concept with the help of playful.

This proposal is aimed at drawing up periodic studies focused on invigorating the way teachers work in school, which through the play will gain benefits such as better planning classes, use of time and in this way spaces for themselves.

Keywords:

Playfulness, teaching, teacher, invigorate, modeling

Tabla de contenidos

Capítulo 1. Examinando el ejercicio docente	8
Capítulo 2. Panorama de la investigación, otras perspectivas	17
Capítulo 3. Mirada al método interno de lo lúdico y laboral.....	46
Capítulo 4. Docentes lúdicos, magia en el quehacer pedagógico	52
Capítulo 5. Nuevas vías de exploración	58
Lista de referencia.	60
Anexos	62

Lista de tablas

Tabla 1. “Revisando mi práctica docente”	48
Tabla 2. “La noticia de mañana”	49
Tabla 3. “Experimentando la lúdica”	50
Tabla 4. “Mi carpeta de acciones”	51
Tabla 5. “Recopilando lo aprendido”	52

Capítulo 1

Examinando el ejercicio docente

En la actualidad nos encontramos en una sociedad cambiante, es decir, en constante evolución, y quedarse estático y no innovar significa retroceder, y es probablemente lo que nos está llevando al fracaso educativo, la misma ley biológica nos pide que la innovación deba ser el motor de toda empresa, y que se haya convertido en una necesidad. Pero en el caso preciso de los maestros esto implica un reto difícil de afrontar, o porque no nos sentimos capaces de asumir un proceso de innovación.

Por naturaleza somos seres creativos en mayor o menor medida, en los niños y niñas de la actualidad aún más, con todas las oportunidades tecnológicas en las que se encuentran inmersos, por tal razón es algo que debemos aprovechar y explotar en el aula, debemos ser inmunes a las presiones del entorno, que tal vez es lo que desmotiva y nos conlleva a ser organismos monótonos, y la cotidianidad escolar gire en torno a prácticas convencionales, poco innovadoras y que las clases se tornen aburridas, o generen poco impacto y significado en los estudiantes, paralelamente a esto y contrastándolo con el análisis realizado al quehacer docente.

Desde nuestras vivencias se identificó que en el colegio Liceo Montería los educadores de las áreas de ciencias naturales y sociales laboran bajo un paradigma tradicionalista, teniendo en cuenta su formación profesional y en la que desarrollan sus clases mecánicamente para dar

respuesta a los interrogantes que se presentan cada día, también éstos son renuentes a la implementación de nuevas herramientas de trabajo (tecnologías) o al cambio como tal, además los docentes indican que el tiempo empleado para el desarrollo de las clases, no permite implementar estrategias u otras metodologías de enseñanza que la simple clase magistral, y se le suma que las asignaciones académicas son muy saturadas.

Por otro lado se acota el conformismo de los docentes con su formación académica, puesto que la mayoría son docentes de pregrado, por lo tanto no hay un aporte actualizado e innovador por parte de éstos, por consiguiente se sabe que esto cumple un papel fundamental, ya que estudiando se potencializa y se renueva el conocimiento y así se podría brindar una educación vanguardista. Además es una variable que determina el desarrollo de una clase con calidad y la formación integral de los educandos.

Inclusive esto afecta las relaciones docente-alumno en el colegio, ya que la interacción entre éstos, está regida mucho por el cómo enseñan los profesores, si le agradan o no a los alumnos, influye además el contexto social en el que se desenvuelven los niños y adolescentes en la actualidad, los docentes no reconocen que lo que aprenden es fundamental para que el estudiante lo aproveche aplicándolo en un futuro y se vinculen de una mejor manera a la sociedad, dignificándose como alguien útil.

Poniendo otro ejemplo las actividades en los procesos de enseñanza involucradas en el colegio donde se lleva a cabo el estudio; develan una desarticulación con las metodologías de enseñanza actuales y el uso de estrategias pedagógicas, ya que en las clases se desarrollan de tal forma que los estudiantes solo memorizan y repiten las enseñanzas de sus profesores, de una forma mecánica y no son capaces de analizar, crear y comunicar lo que saben.

La mayoría de los docentes aplican en sus clases las estrategias y metodologías propias de cada área o asignaturas (sociales y naturales), pero no van más allá del desarrollo de competencias y habilidades básicas, son operacionales y no contribuyen en la solución de problemas coherentes con las aptitudes cognoscitivas actuales que se suponen deben tener los estudiantes en las áreas anteriormente mencionadas. Además los estudiantes y padres de familia en ocasiones manifiestan un inconformismo con lo que los docentes del colegio ofrecen como enseñanza en las aulas de clase, ya que se evidencia desmotivación, pereza, deserción laboral y escolar, bajo rendimiento académico, tal vez porque creemos que la solución más pertinente y fácil es desertar y no implementar mejores estrategias pedagógicas, porque se tiene la convicción de que lo que hacemos con respecto a la enseñanza no necesita cambios, somos tercos en nuestras ideologías.

En este sentido los procesos de enseñanza requieren de otras alternativas para lograr potencializar los conocimientos en los docente y estudiantes, que éstos sean capaces de tomar iniciativa de crear diversas formas de modelar, contribuir y producir diferentes interpretaciones de un mismo concepto con la ayuda de la lúdica.

Por lo expuesto anteriormente nos planteamos el siguiente interrogante ¿De qué manera la lúdica puede incorporarse en los procesos didácticos de los docentes del área de ciencias sociales y naturales del Liceo Montería, de la localidad Eden de la ciudad de Montería?

En el salón de clases es donde el docente debe desplegar sus recursos personales y didácticos para cumplir con una buena labor y así enriquecer una buena relación con el alumno, ya que de esto depende el interés y compromiso que tenga un estudiante con las diferentes asignaturas.

Lo que cada profesor realiza en el aula de clases, lo hace diferente y especial, más aun utilizando la lúdica, siendo así la forma de despertar afinidad por parte de los estudiantes. Las relaciones por lo general en la institución son solo de ida y no de vuelta, es decir, en la que las clases se fundan en una cierta “imposición” y en la que los estudiantes se obligan a estar sin su consentimiento, lo que conlleva a una relación interpersonal autoritaria, profesional y externa.

Con todo y lo anterior los profesores no entregan lo que llamamos “el todo de sí mismos” al servicio de la educación de los niños, sólo lo ven como un trabajo que cumplir y suplir sus necesidades laborales. Igualmente la dinámica de enseñanza en el colegio debe cambiar en este aspecto, es decir, tener un ambiente apropiado en el aula, que conlleve a una mejor vida profesional y a una formación integral de los estudiantes, como lo estipula la política de enseñanza del colegio “Garantizar una educación integral en la que la moral, la disciplina, la eficiencia y el trabajo sean los parámetros bajo los cuales se proporcionen los conocimientos,

necesarios para una óptima preparación académica y desarrollo individual” (Manual de convivencia Liceo Montería, 2015, P.21). Por tal motivo se necesita “docentes con magia”, que seamos un sistema de referencia para otras instituciones y docentes, que apliquen o agoten todos los recursos disponibles que tengan para transmitir su conocimiento.

Los profesores deben ser un ejemplo a seguir para sus alumnos, que al finalizar se conviertan en héroes del saber, que hagan rebozar en sus estudiantes el respeto, la confianza en sí mismo, y sean una figura fundamental en su vida. Si la educación en el colegio e inclusive en otras instituciones es fomentada por un maestro sin vocación no tendríamos personas realmente educadas, habría carencia del sentido y del objetivo que se supone que tiene la labor docente, relaciones vacías, sin una buena comunicación, bajo desempeño académico, negatividad por parte de los estudiantes, deserción, estudiantes y docentes que no sean capaces de aceptar su realidad, hasta son un riesgo en la relaciones entre docentes, habría contaminación laboral o limitaciones en el desarrollo humano de los mismo, frena el significado que tiene aprender, el rol que cumple en la vida del ser humano y se pierde el privilegio de ser docente.

Se supone que la educación de la población futura de un país está en nuestras manos, entonces que buen futuro podemos esperar sino se trabaja con vocación, dinamismo, paciencia, profesionalismo y responsabilidad. Si el docente disfrutara más lo que hace (empleando la lúdica) la transmisión del conocimiento sería más fácil.

Como alternativa a esta problemática está la apropiación de la lúdica por parte de los docentes (la magia de enseñar) ya que esto es una estrategia pedagógica que promueve la adquisición de conocimientos de una mejor manera.

Es una realidad que los estudiantes quieren una educación “divertida y diferente”, pero como es sabido estudiar y aprender no es fácil, la lúdica va más allá de un simple juego y puede fomentar un desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y construcción de personalidades a través de una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce y la creatividad. (Jiménez, 2002)

La lúdica en los docentes del colegio debería ser una condición de vida, ya que nosotros somos el ente que contribuye en la formación de un ser social, humanístico, capaz de divertirse explicando.

Lavega (1996), afirma:

En ese complejo universo de relaciones y de manifestaciones socioculturales, el juego ha de entenderse como una realidad que a pesar de su intrascendencia, gratuidad y espontaneidad, aparece como un espejo revelador de sus protagonistas. La persona cuando juega verdaderamente, es decir, cuando participa de una práctica lúdica reglamentada olvidándose de todo el resto de actividades 'racionales' y 'serias' que constituyen parte de su vida cotidiana más formal, acostumbra a mostrarse tal como es, sin usar máscaras ni vestimentas artificiales más propias de otros escenarios más 'serios'. El lenguaje del juego universal y a la vez singular en cada geografía y época histórica muestra en cada momento la combinación de la ontogénesis con la filogénesis lúdica, ya que si cada individuo es capaz de 'inventar' o improvisar una aventura lúdica original,

ésta se apoya en los cimientos de la evolución de todo lo que ha venido generando el colectivo humano al que pertenece. (p.220).

Con esta propuesta se pretende señalar cómo los docentes del Liceo Montería pueden utilizar la lúdica para vigorizar el proceso de enseñanza de su asignatura, nuestra intención es integrar la lúdica en los procesos didácticos de los docentes del área de ciencias sociales y naturales del Liceo Montería, de la localidad EL Edén de la ciudad de Montería, además se analizarán las metodologías de enseñanza de los docentes de estas áreas para poder establecer las nuevas estrategias de trabajo. Conforme a esto se identificarán las herramientas que suministra la lúdica a los docentes en las áreas de sociales y naturales que contribuyan en el proceso de enseñanza de cada asignatura, desarrollando, bajo los parámetros de la lúdica un instrumento que contenga los recursos apropiados que un docente requiere en el desarrollo de una clase; de igual forma se diseñará un plan de acción que contenga actividades lúdico-recreativas y se afianzará la conciencia de rol en el proceso de enseñanza construyendo espacios donde se desarrollen situaciones lúdicas.

De esta manera se busca mostrar las diversas formas de ser un maestro apasionado por lo que enseñanza, no repitiendo las mismas estrategias cada año, además se darán herramientas que fortalezcan el proceso de enseñanza en el colegio en el que laboramos, empezando por cambiar la mentalidad de los docentes liceístas, haciendo campañas lúdicas donde ellos conozcan su significado y lo que es ser un profesor de verdad.

Por otro lado se quiere hacer un documento en físico donde se plasmen las metodologías necesarias para que los docentes del área de ciencias naturales y sociales se sientan a gusto y satisfechos con lo que hacen. Sabemos que es un reto difícil de afrontar, pero esperamos que con lo que aprendamos sirva para construir sueños y a la vez realidades en nuestros compañeros.

El desarrollo de este estudio es viable porque fortalecerá la labor docente y a su vez los procesos de enseñanza en el colegio y es aplicable en cualquier otra institución educativa, además permitirá renovar la metodología que implementa cada docente en su asignatura y esto abrirá un abanico de posibilidades en el desarrollo humano de cada uno. Con este proyecto se busca acrecentar la vocación docente, disfrutando lo que se hace y tener una perspectiva diferente de cómo enseñar, sin dejar de lado las costumbres tradicionalistas y sin afectar su esencia como tal.

De igual forma la lúdica será la herramienta clave para la solución de la problemática planteada, ya que con ésta se obtendrán nuevos conocimientos y se pretende suplir vacíos que creemos existen en los docentes del colegio.

Conforme a lo anterior este trabajo va a ser una necesidad social, ya que aportará una idea diferente e innovadora de cómo utilizar la lúdica como estrategia pedagógica en las nuevas formas de enseñar actualmente.

Esta propuesta va encaminada a trazar unos estudios periódicos enfocados a enriquecer la forma de trabajar de los docentes en el colegio, que por medio de la lúdica se obtendrán beneficios como planear mejor las clases, aprovechamiento de tiempo y de esta manera espacios para sí mismos. La didáctica en la enseñanza no solo es importante en las primeras etapas de la vida sino también en la formación de estudiantes de bachillerato y media académica.

Se cree que los docentes deben aportar elementos para pensar de una manera lúdica, siendo autocríticos, identificando las falencias que tenemos al momento de transmitir lo que sabemos, para ello es necesario de intervenciones docentes que impliquen juego, recreación e inclusive ocio de una forma que se promueva pensamientos significativos y aplicables en un futuro.

Capítulo 2

Panorama de la investigación, otras perspectivas

Desde su comienzo el LICEO MONTERÍA se rigió por un lema que expresa claramente el tipo de formación y de vivencia que brinda a sus educandos: MORAL, DISCIPLINA, EFICIENCIA Y TRABAJO. Bajo estos parámetros ha educado a tres generaciones de cordobeses, muchos de los cuales han sido ya protagonistas de los destinos y el progreso de la región en diferentes áreas del saber, algunos como líderes políticos y sociales y una gran mayoría como profesionales idóneos y eficientes. En 1.955 la sociedad limitada quedó reducida a los señores AGUIRRE CAMACHO y REY CÁRDENAS. En 1.957, por la muerte del entonces Vicerrector y socio AGUIRRE CAMACHO, se disolvió la sociedad limitada, quedando como único dueño quien fuese rector durante 42 años, el Lic. GABRIEL REY CÁRDENAS. En diciembre de 1.965, a los 12 años de su fundación, egresó la primera promoción de Bachilleres, siendo en esa fecha la institución exclusivamente de carácter masculino. En 1.975, la Secretaría de Educación del departamento autorizó al colegio para funcionar como institución educativa de carácter mixto.

Se ha destacado el colegio por su rendimiento académico, reconocido por entidades privadas y oficiales. Cuando existía el Concurso Coltejer, del colegio egresó el mejor Bachiller del departamento en dos oportunidades. Desde que el Ministerio de Educación Nacional estableció los Exámenes de Estado en el año de 1982, como medio para evaluar el desempeño de los bachilleres y la calidad de la educación impartida por las instituciones educativas, el plantel se ha

destacado en ambas dimensiones, haciéndose acreedor a la medalla y a la mención "ANDRÉS BELLO. El plantel está ubicado actualmente en la categoría "A+" según la clasificación del ICFES.

La historia del LICEO MONTERÍA no solamente está enmarcada por una alta exigencia académica, reflejada en los excelentes resultados de sus bachilleres. Se ha destacado también el colegio en diferentes actividades, en la que se puede resaltar el hecho de haber sido la primera institución educativa en contar con una Banda de Guerra, hoy denominadas Bandas Marciales, en el departamento de Córdoba. En 1.956 el plantel organizó por primera vez su Banda, la cual engalanó los desfiles conmemorativos de las fiestas patrias y otras manifestaciones cívicas hasta 1.972, año en el cual la situación sociopolítica que se vivía en el país impedía el normal desarrollo de ciertas actividades escolares y cívicas. Sin embargo, en el pensamiento de las directivas de la institución la idea de resaltar el espíritu cívico y el amor a los Símbolos Patrios dentro de sus educandos a través de actividades como la Banda Marcial estaba presente, y es así como en 1.983 el plantel vuelve a liderar a los colegios del departamento al ser el primero en conformarla nuevamente. Desafortunadamente, la situación socio política de la región nuevamente se tornó poco propicia para este tipo de manifestaciones cívicas y por esa razón fue suspendida en el año 2000.

El Liceo Montería encamina sus diferentes acciones a educar integralmente a los niños y a los jóvenes para que orgullosos de su nacionalidad y su patria asuman su realidad, su vida y su futuro contando con una sólida estructuración de principios y valores que, en conjunto con los

conocimientos y destrezas adquiridos, le permitan hacer parte de la sociedad colombiana, contribuyendo positivamente a su desarrollo.

El Liceo Montería pretende ser una institución educativa de carácter formal, que brinde una educación integral en los niveles de Preescolar, Básica y Media Vocacional Académica de un nivel académico y formativo superior, la cual permita que sus egresados continúen sus estudios universitarios en instituciones de alto nivel y reconocimiento nacional.

Se visualiza como una institución educativa líder en procesos educativos, incorporando la tecnología al desarrollo humano de sus educandos y conservando la clara escala de valores que han sido el eje de sus procesos formativos: la moral, la disciplina, la eficiencia y el trabajo. Se proyecta como una alternativa de institución educativa con un alto nivel de exigencias académicas y una sólida formación en valores que propendan por la formación de un colombiano capaz de desarrollarse como persona y como profesional en cualquier circunstancia de la vida.

Como institución educativa de naturaleza privada, el LICEO MONTERÍA toma en cuenta y acata lo consignado en la ley 115 de 1.994, en lo que respecta a concepto de educación, -art. 1-, concepto de servicio educativo, -art. 2-, fines de la educación en Colombia, -art. 5-, concepto de comunidad educativa, -art. 6, 7 y 8-. Bajo esas directrices el plantel desarrolla su labor en búsqueda de la consecución de sus objetivos, dentro de unas políticas que lo individualizan como plantel y en aras de formar al tipo de Hombre que contribuya al desarrollo de la región y del país. Como institución educativa mixta reafirma lo concerniente a la igualdad que tienen todos los

colombianos a tener acceso a la educación, tal y como lo proclama la Constitución Nacional y la nueva Ley de Educación.

Su orientación religiosa Católica, tomada en cuenta en el derecho de libertad religiosa y de cultos que proclama la Constitución Nacional, está basada en la misión evangelizadora que tienen todos los católicos practicantes, utilizando para ello los medios permitidos por la ley. El LICEO MONTERÍA está consciente de la necesidad que tiene el Hombre de estructurar su fe a través de los principios de la religión, como una forma de crecimiento espiritual. Respetando la libertad de cultos, espera de los padres de familia y educandos que libremente lo elijan como institución educativa y de los docentes, una participación activa en los ritos del catolicismo y un comportamiento congruente con los Mandamientos de la Fe Católica, y de aquellos que no la profesan una actitud de respeto hacia los mismos.

Enmarcado en los principios de la democracia, el plantel acata e incentiva entre todos los miembros de la Comunidad Educativa un quehacer cotidiano democrático, regulado por las normas y leyes de carácter general para todos los colombianos, las reglamentaciones provenientes del MEN y los derechos, deberes y procedimientos consignados en su Manual de Convivencia. El concepto de educación integral está basado primordialmente en el concepto de hombre. En este sentido, es básico entender que el hombre es un ser bio-psico-social, ubicado en una cultura, con un pasado histórico que lo determina significativamente, un presente conformado por interacciones con el medio ambiente y capaz de labrar su futuro individual y colectivo.

El hombre, en su componente biológico, es producto de lo heredado, lo congénito y lo configurado en el proceso de crecimiento y desarrollo. En este aspecto, la educación que pretende brindar la institución se refiere a facilitar al máximo la potenciación y expansión de aptitudes y destrezas físicas e intelectuales. Sin dejar de considerar las diferencias individuales de cada uno de sus educandos, espera que cada uno de ellos logre un nivel óptimo de sus características biológicas, proporcionándoles el ambiente y las estrategias necesarias para ello.

En su dimensión psíquica, la educación se enfoca en la estructuración de una clara escala de valores, el logro de la armonía interna que permite una convivencia sana y productiva, la concientización acerca de los deberes y derechos que tiene como individuo y como miembro de la humanidad y la búsqueda y defensa del bienestar personal sin malograr el de los demás. La Educación Integral, según lo anteriormente expuesto, está enfocada en la consecución de un hombre asertivo y ético, útil a la sociedad y bondadoso consigo mismo. En lo referente a la dimensión social del hombre, la educación apunta tanto a brindarle los conocimientos teórico-prácticos que le permitan integrarse a la sociedad, al trabajo, a la investigación y a la ciencia, como a brindarle las pautas de convivencia que hagan positiva, productiva, digna y beneficiosa dicha integración.

Como aspectos importantes del trabajo de investigación, se tienen en cuenta los referentes de otros estudios o trabajos de investigación, que promueven la utilización de la lúdica como medio para transformar la didáctica de la labor docente.

Un trabajo relacionado con las estrategias de enseñanza corresponde a Barrios & Chaves en 2014, el cual bosqueja la contribución de los proyectos de aula en la dinamización de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el marco de un modelo pedagógico enseñanza para la comprensión, describe las concepciones de los docentes, estudiantes y padres de familia en relación con las prácticas de enseñanza y aprendizaje en el marco del Modelo Pedagógico Enseñanza para la comprensión, analiza el impacto de los Proyectos de Aula, como estrategia didáctica integradora, en la dinamización de los procesos de enseñanza y aprendizaje, valorando los resultados de los Proyectos de Aula en relación con el desarrollo académico, personal y socio-cultural de los miembros de una comunidad educativa.

El Modelo Pedagógico Enseñanza para la Comprensión y el desarrollo de Proyectos de Aula, abre interesantes y prometedoras posibilidades para la formación de los estudiantes, que los lleva a actuar como investigadores del mundo en que viven a partir de los pre-saberes y los prepara en procesos como el planteamiento del problema, la observación, la experimentación, el análisis, la documentación, la reconstrucción sistemática de sus ideas sobre un tema, entre otros. También estimula el análisis crítico acerca de problemas reales, la valoración de alternativas de acción, el diseño de acciones de solución y el eventual desarrollo de algunas de ellas.

Por otro lado, los proyectos no sólo fortalecen en los estudiantes la investigación formativa, sino también, el saber actuar como estudiantes y ciudadanos cultos, críticos y participativos. Igualmente, incitan a profundizar e integrar conocimientos de las diversas áreas del conocimiento, desde la problematización de saberes, dándole un significado más intenso al estudio de las asignaturas que contribuyen a la construcción de nuevos conceptos y al desarrollo

de competencias. De igual manera, le permite al docente lograr en sus estudiantes, procesos de comprensión e interacción de una manera planificada, brindando un acompañamiento continuo, ofreciendo oportunidades para el diálogo y la reflexión en casos del no cumplimiento de logros.

Este estudio está estrechamente relacionado con esta propuesta, puesto que tiene en cuenta los procesos de enseñanza y el rol docente en el aula, lo cual consideramos que constituye un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, se sabe que estos dos procesos van de la mano, pero creemos que para poder obtener buenos resultados académicos y estudiantes formados integralmente se debe empezar por transformar las metodologías de enseñanza, a través de la utilización de nuevas herramientas que transformen la educación de hoy en día.

Se considera que los proyectos en el aula, son de vital importancia, ya que incorpora los conocimientos de las unidades de aprendizaje, y de esta manera incentiva a la solución de problemas o situaciones de modo crítico, y se adquiere habilidades para trabajar de una forma autónoma. Con estas actividades se aprende a tener una convivencia escolar adecuada y acorde a los principios establecidos en cualquier institución, respeto por el entorno, además el docente se vuelve participativo, fortaleciendo de esta la experiencia educativa.

En esta misma labor de investigación y consulta se encontró el trabajo de García & González en 2011, que reseña que se debe interpretar las concepciones que tienen los docentes acerca del currículo problematizador por competencias en relación con sus prácticas de aula a fin de generar cambios a nivel conceptual, actitudinal y metodológico que trasciendan las prácticas educativas de las escuelas formadoras de maestros. Manifiestan que para que se den cambios profundos en

educación es importante recuperar la reflexión pedagógica entre los maestros para darle consistencia a las propuestas curriculares formativas que se quieran implementar en una institución atendiendo a los principios que la orientan. Lo anterior exige la total participación de directivos y docentes para que escuchen y asuman las ideologías que a criterio de sus elaboradores deben sustentar ese currículo. Este es un deber que les confiere ser los actores responsables del saber pedagógico y de sus implicaciones en la consolidación del desarrollo nacional.

Las instituciones educativas tienen por lo tanto un papel determinante en las transformaciones sociales e individuales, por ésta razón cambiar las prácticas en las escuelas normales requiere del análisis y discusión de las concepciones curriculares que derivan de las prácticas docentes, de un acto de conciencia y de trabajo en equipo, en definitiva del compromiso de toda la comunidad educativa. También exige un cambio de actitud y revisión de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Lo cual se corresponde con los planteamientos de Stenhouse, (1998) al considerar que en el currículo de una institución se expresan los propósitos referidos a la educación en el cual se manifiestan las concepciones de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, insiste en el papel que debe asumir el docente como un investigador de su práctica de aula que está llamado a la construcción del currículo de su institución porque sus conocimientos y experiencias acerca de la enseñanza se constituyen en un saber pedagógico que le permite contrastar la teoría con la práctica educativa para mejorarla.

Entonces el currículo más allá de convertirse en algo establecido que debe cumplirse por imposición puede pensarse como un espacio de diálogo intercultural o de construcción cultural, que permite el reconocimiento y la resignificación de muchas realidades que hacen posible la tarea de educar y le dan sentido a la profesión docente.

Con respecto al estudio anterior y su relación con esta propuesta, se puede decir que el desarrollo de los currículos institucionales, también cumple un papel fundamental, ayudan a crear un ambiente libre, sencillo y sobre todo de apoyo para quienes lo llevan a cabo, es decir, es aplicable tanto para los docentes como para los alumnos. Ayuda a tener una visión de los objetivos o metas a lograr.

Los currículos son importantes en la práctica pedagógica porque ayudan al docente a manejar de manera impensada su papel como guía de la enseñanza dentro o fuera de un salón de clase, para que así se pueda manejar un proceso bidireccional, que permita al educando crecer de una manera integral, es decir, que cumpla todos los aspectos importantes de su desarrollo.

Por otro lado se encuentra la investigación de Arismendi, en 2007 el cual construyó las historias de vida de los maestros cordobeses desde 1954 y 2004 en relación con el comportamiento de sus prácticas pedagógicas, permitiendo considerar esta investigación como única en su género en el departamento de estudio, planteando que abrió el camino para que se conozca a través de las historias de vida, cómo han sido los comportamientos pedagógicos y didácticos en el proceso de la enseñanza.

Del mismo autor Arizmendi, también podemos resaltar el artículo donde publica la comprensión y construcción del quehacer docente a través del significado del concepto de práctica pedagógica en la revista N° 1 CACUMEN – 2007, en el cual enuncia que la práctica pedagógica es la concreción de un sistema de ideas, conceptos, principios y proposiciones que se generan de un proceso de acciones en uno o varios lugares determinados que pueden ser en instituciones institucionalizadas o no institucionalizadas, pero cuyo objetivo fundamental sigue siendo la formación y educación del hombre que requiere la sociedad donde se lleve a cabo el fenómeno de la enseñanza y el aprendizaje.

Leyendo estos estudios se puede decir que la practica educativa es una acción muy compleja, por diversas razones, dentro de las cuales se pueden destacar las características propias de los docentes y de los alumnos, el modo de aprender y de enseñar, las diversas tareas que tiene hacer en el aula de clase, las vivencias impredecibles y las influencias contextuales.

El quehacer docente tiene un gran significado, implica desarrollar experiencias para la vida, ya que constantemente estamos inmersos en situaciones donde las decisiones que tomamos, tienen un gran impacto sobre el desarrollo de nosotros mismo pero sobretodo en la vida de los alumnos.

En este sentido el conocimiento se construye mediante actividades conjuntas, cuando trabajamos en grupo las mentes se encuentran en constante construcción, por tal motivo la actividad social aporta conocimiento, a nuestra percepción los estudios de Samuel González Arizmendi tienen relación con lo anterior, de las experiencias o de las historias de vida de los

docentes, podemos fortalecer el quehacer docente en nuestra región y que trascienda a otras vidas, inclusive las nuestras. Esto es lo que llamamos hoy en día revolución educativa.

Kirkeegard (citado por Valencia & Patiño, 2014) piensa que ser maestro, en el buen sentido de la palabra, significa ser aprendiz. La instrucción comienza cuando uno como profesor aprende del aprendiz, se pone en su lugar para poder comprender lo que él o ella comprende y la forma en que lo comprende.

Así mismo se resalta la labor de Doria & Pérez, en 2008 el cual da el siguiente aporte con respecto a la labor docente: la importancia de este ejercicio, no radica solamente en la calidad y profundidad de los comentarios y análisis de los corpus micro textuales de los relatos, sino en el hecho mismo de sentarse, entre maestros del área de lenguaje, a examinar el discurso de los colegas, plasmado en un texto escrito, y atreverse a cuestionarlo; es un ejercicio poco usual y sistemático en las escuelas de nuestra región.

Con su ejercicio de investigación se produjo en los maestros participantes eso que Piaget denominó desequilibrio conceptual, es decir, éstos, al evidenciar falencias conceptuales expresadas en sus relatos, empezaron la búsqueda de referentes teóricos, motivados por la duda sobre sus propios fundamentos tanto pedagógicos como disciplinares: la búsqueda del equilibrio entre la teoría y la práctica. Entonces ocurrió, lo que en términos se conoce como modificabilidad estructural cognitiva, “La MEC se fundamenta en un concepto de crecimiento humano, ligado necesariamente al de su naturaleza evolutiva y de transformación permanente de

sus potencialidades cognitivas en habilidades de razonamiento y búsqueda continua de soluciones a problemas de diverso orden que plantea el entorno” (Feuerstein, 2005, p.9)

Se destaca entonces la importancia de la lectura y de la escritura, esto cambia la práctica pedagógica, abre las puertas para otros ejercicios de comunicación, es un punto de referencia de la práctica de la gramática, del manejo del idioma y buenas expresiones. Intervienen en los ejercicios de producción oral y escrita de cualquier persona, la interpretación textual cumple un rol importante en el área de ciencias sociales y naturales, puesto que involucra dos nociones importantes la acción y el contexto.

La lectura debe ser un proceso personal, que se realiza sobre la base de saberes, experiencia, expectativas y finalidades individuales. Sus usos y funciones parten de una significación social. Por otro lado el lenguaje pone de manifiesto las ideas que poseemos, a través de su empleo formamos conceptos y adquirimos el aprendizaje de principios, así como la posibilidad de establecer una comunicación efectiva con los demás. Leer y escuchar nos permite ampliar nuestras ideas; en tanto que escribir y hablar nos capacita para mostrarlas y reconstruirlas.

Por otra parte se menciona también el estudio de Correa, en 2015 el cual desarrolló una propuesta pedagógica para mejorar los procesos metodológicos de los docentes en formación, soportada en un agente inteligente (GuíDo-pc: guía docente para la elaboración de planes de clase) para mejorar los procesos metodológicos.

Incentiva el uso de herramientas computacionales para la elaboración de planes de clase de docentes en formación. Con su estudio identificó la ausencia en la elaboración de materiales

didácticos y la búsqueda de metodologías, métodos y actividades de enseñanza innovadora y apropiada para el desarrollo de temáticas, debido al escaso conocimiento que se posee sobre la elaboración de planes de clase bajo una estructura heterogénea, flexible y eficaz para el desarrollo temático.

Se considera que la formación docente debe estar fundamentada en las necesidades de la sociedad en materia de aprendizaje y superación continua, un punto clave en la práctica pedagógica es implementar esfuerzos para una mejor preparación profesional, es decir, esto es muy influyente en las universidades y en la formación de los nuevos profesionales de la educación.

La actividad del profesor ha sido y seguirá siendo un aspecto de estudio de la didáctica, cada vez es más evidente su papel de facilitador en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y en la educación en general.

En fin, es importante tener en cuenta estos estudios para fortalecer la calidad de las metodologías de enseñar, en inclusive nos sirvieron como orientación o guía para el desarrollo de nuestra propuesta de investigación. Además de abordar el tema de interés, plantean estrategias significativas para transformar la educación y darle un giro a la visión tradicionalista; en la cual se encuentra la institución en la que laboramos.

Se quiere innovar e implementar estrategias o modelos de enseñanza que no solo sirva en el área de ciencias naturales y sociales, sino también en otras áreas del saber. Que cualquier

docente se interese por aplicarlas, sin que sean un trastorno u obstáculo en su forma de enseñar o para desarrollar su labor.

El Ministerio de Educación Nacional, con el fin de lograr las metas propuestas a nivel nacional e internacional, busca apoyar a las entidades territoriales para que a través de las Secretarías de Educación certificadas, logren avanzar en sus procesos de reorganización, asignación de docentes, coordinación de acciones necesarias para identificar y caracterizar las poblaciones, proponer orientaciones pedagógicas y administrativas.

Los siguientes referentes legales están estrechamente relacionados con nuestra propuesta de investigación, en la que enmarcamos la labor docente como el eje fundamental del proceso de enseñanza en cualquier institución educativa, y para ejercerla con calidad, se deben tener en cuenta lineamientos y normas establecidas por la ley.

Con respecto a la labor docente y los procesos de enseñanza la Ley General De Educación, Ley 115 De 1994, en el artículo 104. El educador es el orientador en los establecimientos educativos, de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad.

Como factor fundamental del proceso educativo:

- a) Recibirá una capacitación y actualización profesional;
- b) No será discriminado por razón de sus creencias filosóficas, políticas o religiosas;
- c) Llevará a la práctica el Proyecto Educativo Institucional, y

d) Mejorará permanentemente el proceso educativo mediante el aporte de ideas y sugerencias a través del Consejo Directivo, el Consejo Académico y las Juntas Educativas.

De igual forma el artículo 110. Describe el mejoramiento profesional. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad moral, ética, pedagógica y profesional. El Gobierno Nacional creará las condiciones necesarias para facilitar a los educadores su mejoramiento profesional, con el fin de ofrecer un servicio educativo de calidad.

La responsabilidad de dicho mejoramiento será de los propios educadores, de la Nación, de las entidades territoriales y de las instituciones educativas.

Además resaltamos el artículo 198. Contratación de educadores privados. Los establecimientos educativos privados, salvo las excepciones previstas en la ley, sólo podrán vincular a su planta docente personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica, con título en educación, expedido por una universidad o una institución de educación superior.

Parágrafo. Los establecimientos educativos privados podrán contratar profesionales con título universitario para que dicten cátedras relacionadas con su profesión o especialidad en la educación básica y media, siendo responsabilidad de dichas instituciones la correspondiente preparación pedagógica. También podrán contratar educadores que provengan del exterior, si reúnen las mismas calidades exigidas para el ejercicio de la docencia en el país. Estos últimos no tendrán que homologar el título para ejercer la cátedra.

Por otro lado el artículo 13 describe que para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdico-pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices: decreto 2247 de 1997.

La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, comprender el mundo que los rodea, disfrutar de la naturaleza, de las relaciones sociales, de los avances de la ciencia y de la tecnología.

- La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.
- El desarrollo de procesos de análisis y reflexión sobre las relaciones e interrelaciones del educando con el mundo de las personas, la naturaleza y los objetos, que propicien la formulación y resolución de interrogantes, problemas y conjeturas y el enriquecimiento de sus saberes.
- La utilización y el fortalecimiento de medios y lenguajes comunicativos apropiados para satisfacer las necesidades educativas de los educandos pertenecientes a los distintos grupos poblacionales, de acuerdo con la Constitución y la ley.
- La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente.

La utilización de materiales y tecnologías apropiadas que les faciliten a los educandos, el juego, la exploración del medio y la transformación de éste, como el desarrollo de sus proyectos y actividades.

Por medio del marco teórico se reúne información documental importante para el proyecto de investigación que reconoce la actividad lúdica como estrategia para fortalecer el aprendizaje de las ciencias naturales y sociales, que permite a su vez, establecer un análisis y conocimiento profundo de la manera positiva como interfiere la lúdica en el aprendizaje de estas áreas.

Un docente es aquel individuo que se dedica a enseñar o que realiza acciones referentes a la enseñanza. La palabra deriva del término latino docens, que a su vez procede de docēre (traducido al español como “enseñar”). En el lenguaje cotidiano, el concepto suele utilizarse como sinónimo de profesor o maestro, aunque su significado no es exactamente igual.

El docente o profesor es la persona que imparte conocimientos enmarcados en una determinada ciencia o arte. Sin embargo, el maestro es aquel al que se le reconoce una habilidad extraordinaria en la materia que instruye. De esta forma, un docente puede no ser un maestro (y viceversa). Más allá de esta distinción, todos deben poseer habilidades pedagógicas para convertirse en agentes efectivos del proceso de aprendizaje.

El docente, en definitiva, reconoce que la enseñanza es su dedicación y profesión fundamental. Por lo tanto, sus habilidades consisten en enseñar de la mejor forma posible a quien asume el rol de educando, más allá de la edad o condición que éste posea.

La docencia, entendida como enseñanza, es una actividad realizada a través de la interacción de tres elementos: el docente, sus alumnos y el objeto de conocimiento. Una concepción teórica e idealista supone que el docente tiene la obligación de transmitir sus saberes al alumno mediante diversos recursos, elementos, técnicas y herramientas de apoyo. Así, el docente asume el rol de fuente de conocimientos y el educando se convierte en un receptor ilimitado de todo ese saber. En los últimos tiempos, este proceso es considerado como más dinámico y recíproco. El importante papel que desempeña el docente en la vida de cualquier persona, pues es el que le aporta una serie de valores y de conocimientos importantes para su trayectoria profesional y personal, se ha reflejado no sólo en diversos libros o en series de televisión sino también en un amplio conjunto de películas. Pérez, J & Merino, M. (2012).

Contrastando lo anterior con la propuesta de investigación, ésta también busca resaltar la importancia del rol de docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje, y la conciencia y responsabilidad que se debe tener al tomar la decisión de ser docentes o maestros.

La vocación docente es el conjunto de intereses, necesidades, aptitudes, ideales y circunstancias personales que al conjuntarse hacen que el sujeto se sienta atraído hacia una profesión o forma de vida y capaz de afrontar los retos que supone. Un buen docente o profesor no se define por su actividad sino por el sentido que da a ella. Educar implica dirigir, orientar, facilitar un cambio en la persona del otro. Lo intelectual se supedita aun interés mayor: la capacidad de desarrollar la vocación de otro. El educador es aquel que dispone su vida, sus acciones al servicio de otros.

Según Fullan (1999) “La transformación del docente no es un proyecto en los papeles ni un elegante diagrama de flujos” es algo que debe ocurrir en el mundo complejo y atareado de su aula.

Fullan & Hargraves (1999) consideran que existen factores que definen de manera decisiva la concepción de cambio que el docente tiene; dentro de estos factores encontramos: los períodos en los cuales los docentes educan e ingresan a la profesión, los sistemas de valores y las tendencias educativas dominantes que coinciden con esos períodos, la etapa de la vida y de la carrera en que se encuentre el docente, y el efecto que esto tiene sobre su confianza y en su propia capacidad educativa, su sentido del realismo y sus actitudes hacia el cambio. Todos estos factores tienen un impacto en la educación de manera directa o indirecta y afectan el desempeño cotidiano de los profesores.

Los maestros y maestras son guías fundamentales para que los estudiantes desarrollen su capacidad de afinar y complejizar las preguntas que se estén formulando. Esto significa que los niños, niñas y jóvenes realmente pueden empezar a acercarse al conocimiento como científico o científica social y a comprometerse más con su proceso investigativo.

La función docente es aquella de carácter profesional que implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza - aprendizaje, lo cual incluye el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos y sus resultados, y de otras actividades

educativas dentro del marco del proyecto educativo institucional de los establecimientos educativos.

Todos estos conceptos, características y lo que implica el papel de un docente se resaltan en esta propuesta, porque se considera que se debe tener una mirada o perspectivas diferentes a la nuestra, que permitan hacer comparaciones desde lo externo y de esta forma tomar referentes y a su vez creemos que esto podría indicarnos si estamos desempeñando de forma adecuada o no nuestra labor.

Según el MEN La función docente, además de la asignación académica, comprende también las actividades curriculares no lectivas, el servicio de orientación estudiantil, la atención a la comunidad, en especial de los padres de familia de los educandos; las actividades de actualización y perfeccionamiento pedagógico; las actividades de planeación y evaluación institucional; otras actividades formativas, culturales y deportivas, contempladas en el proyecto educativo institucional; y las actividades de dirección, planeación, coordinación, evaluación, administración y programación relacionadas directamente con el proceso educativo.

Al respecto conviene decir que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los profesores del Liceo Montería se debe incluir la lúdica como una estrategia que genera cambios en la forma de pensar y de enseñar de los docentes, es decir, que tomen una actitud lúdica que les permita ver que se puede aprender jugando y que las niñas o niños pueden disfrutar las actividades escolares y al mismo tiempo ver en ellos el interés por aprender cada día más.

En opinión de Waichman (2000) es imprescindible la modernización del sistema educativo para considerar al estudiante como un ser integral, participativo, de manera tal que lo lúdico deje de ser exclusivo del tiempo de ocio y se incorpore al tiempo efectivo de y para el trabajo escolar.

Para Torres (2004) lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. En ese sentido el docente de educación inicial debe desarrollar la actividad lúdica como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral del niño y la niña.

Panqueva, (citado por Acosta Betancourth, E., Acosta Betancourth, R., & Mileidy, M. T, 2012) sostiene que “el juego, los acertijos y la creatividad se convierten en pieza clave para agregar valor a los procesos educativos”.

La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas (Motta 2004). La implementación de estrategias lúdicas creativas mejora significativamente el desempeño académico en el área de ciencias naturales y sociales. Es un importante medio de expresión de los pensamientos más profundos y emociones del ser, lo que le permite exteriorizar conflictos internos de la persona y minimizar los efectos de experiencias negativas.

Bonilla (1998) refiere la lúdica como parte fundamental de la dimensión humana, no es una ciencia, ni una disciplina y mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que produce dichos eventos. Al parecer la mayoría de los juegos son lúdicos, pero la lúdica no sólo se reduce a la pragmática del juego. Aproximación a los conceptos de lúdica y ludopatía. In Memorias VII Congreso Nacional de Educación Física y Recreación.

La lúdica en este sentido es un concepto poroso, difícil de definir, pero se siente, se vive y se le reconoce en muchas de nuestras prácticas culturales. Para entender esto, es necesario apartarnos de las teorías conductistas-positivistas las cuales para explicar el comportamiento lúdico sólo lo hacen desde lo didáctico, lo observable, lo mensurable. También es necesario apartarnos de las teorías de psicoanálisis que sólo estudian el juego desde los problemas de la interioridad, del deseo, del inconsciente o desde su simbolismo. Son muchas las teorías existentes alrededor de la lúdica y de los juegos, pero son muy pocos los planteamientos que de tipo interdisciplinario se han hecho.

La correcta formación cívica y social de los alumnos conlleva un cambio metodológico del docente en el aula. Ese cambio implica pasar del dominio abrumador de las estrategias de enseñanza expositivas a una mayor presencia de estrategias de indagación. Las estrategias de indagación son las formas de planificar, organizar y desarrollar acciones propias del proceso de enseñanza-aprendizaje basadas en la actividad del alumnado que sigue pautas más o menos precisas del profesorado y debe aplicar técnicas más concretas (Quinquer, 2004).

En la enseñanza de las ciencias sociales es imprescindible inducir al alumno a valorar los diferentes aspectos de la sociedad en la que vive y que le son familiares, tanto como a comprender y respetar los de otros individuos y culturas. Los docentes deberán fomentar los debates, puestas en común, discusiones y estudios para que el alumno conozca y participe en la comunidad escolar a la que pertenece. El estudio de un acontecimiento histórico es la ocasión perfecta para reforzar en el alumno tanto capacidades y actitudes como para desarrollar el dominio de técnicas e instrumentos. (Quinquer, 2004, p.7-22).

En cuanto a las ciencias naturales también se genera un aprendizaje significativo mediante la aplicación de estrategias lúdicas que permitan al estudiante comprender, analizar, comparar, sintetizar elementos cognitivos de manera creativa, divertida y agradable en todo sentido para alcanzar en el educando su desarrollo.

Aunque el juego y la lúdica no son cualidades, ni dones, si son dimensiones del desarrollo humano, propias de sus comportamientos culturales y biológicos. En este sentido, puede

considerársele al juego como un fenómeno biológico y cultural, propio de ámbitos comunicativos que contribuyen al desarrollo humano en sus espacios de creatividad y convivencia. (Jiménez, 2000).

El aprendizaje de las ciencias no sucede de manera espontánea, sino que es un ejemplo de aprendizaje difícil que requiere asistencia para conseguirlo. Por lo tanto, el docente constituye el eje principal para ayudar a los alumnos a esta apropiación cultural de la práctica de la ciencia.

De allí que el docente, cumpliendo su rol de guía, de mediador y facilitador de los procesos de enseñanza y aprendizaje debe entender que la el conocimiento científico y por ende su enseñanza más que un conocimiento final y acabado es el producto de un proceso de construcción social. En consecuencia, este conocimiento jamás deberá ser presentado como un producto final, acabado, menos aún absoluto e incuestionable. Por el contrario, deberá ser presentado como un producto en proceso de construcción, casi nunca terminado, siempre incompleto y listo para ser mejorado e incluso cambiado. Un producto que cambia permanentemente en el tiempo, sujeto a las preferencias, gustos, tendencias, presiones e intereses sociales y económicos de nuestra vida cotidiana. En este sentido, ni siquiera el método científico existe al margen de las tendencias sociales y económicas que acabamos de describir.

Enseñar ciencia no debe tener como meta presentar a los alumnos los productos de la ciencia como saberes acabados, definitivos. Al contrario, se debe enseñar la ciencia como un saber histórico y provisional, intentando hacerles participar de algún modo en el proceso de

elaboración del conocimiento científico, con sus dudas e incertidumbres, lo cual requiere de ellos también una forma de abordar el aprendizaje como un proceso constructivo, de búsqueda de significados e interpretación, en lugar de reducir el aprendizaje a un proceso repetitivo o reproductivo de conocimientos precocinados, listos para el consumo. Los diferentes modelos de enseñanza de las ciencias naturales responden a las diferentes concepciones epistemológicas derivadas de la evolución de la enseñanza de la ciencia que ha sido influenciada por el desarrollo de las diferentes disciplinas que la componen. Este desarrollo disciplinar proveniente tradicionalmente desde el campo de la biología, la química y la física y posteriormente por las ciencias de la vida, de la tierra, las ciencias ambientales, la oceanografía, la astronomía entre otras, ha permitido el desarrollo de diferentes modelos en contraposición al modelo tradicional de la enseñanza verbal de las ciencias.

Es necesario que los profesores adopten una perspectiva epistemológica particular sobre la naturaleza del conocimiento científico y su desarrollo, que guíe la práctica de la enseñanza de la ciencia. Los profesores deben crear un paquete pedagógico que refleje no sólo una filosofía de la ciencia, sino también una filosofía de la educación, lo cual deberá ser adaptado a las limitaciones del salón de clase. Los docentes realizan elecciones pedagógicas que apoyan o limitan la experiencia de los estudiantes en la clase de ciencias, mientras que la disciplina de ciencias a su vez influencia lo que es posible y deseable para un profesor para intervenir de manera pedagógica. El docente selecciona los ideales científicos y pedagógicos que quiere lograr con los alumnos. (Angulo, 2004).

El proceso de aprendizaje incluye adquisición, conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Según Zabalsa (1991) se considera que “el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje” (p.174).

Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades. Aprender es adquirir, analizar y comprender la información del exterior y aplicarla a la propia existencia. Al aprender los individuos debemos olvidar los preconceptos y adquirir una nueva conducta. El aprendizaje nos obliga a cambiar el comportamiento y reflejar los nuevos conocimientos en las experiencias presentes y futuras.

El aprendizaje es el proceso por el cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, instrucción, razonamiento y observación, es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción por esta razón debe ser significativo.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras. Por esta razón como precursor del aprendizaje significativo Ausubel (1961) afirma que:

El aprendizaje significativo presupone tanto que el alumno manifiesta una actitud hacia el aprendizaje significativo; es decir, una disposición para relacionar, no arbitraria, sino sustancialmente, el material nuevo con su estructura cognoscitiva, como el material que el aprende es potencialmente significativo para él, especialmente relacionable con su estructura de conocimiento, de modo intencional y no al pie de la letra (p. 1).

Por lo anterior el ser humano tiene la disposición de aprender sólo aquello a lo que le encuentra lógica, tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido siendo el único y auténtico aprendizaje, el significativo cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, oportuno para aprobar un examen, para ganar una materia, entre otros. El

aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional, lo da la relación del nuevo conocimiento con saberes anteriores, situaciones cotidianas, con la propia experiencia, en contextos reales.

Por esta razón el aprendizaje significativo con base en los conocimientos previos que tiene el individuo, más los conocimientos nuevos que va adquiriendo estos dos al relacionarse, forman una conexión importante y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.

La palabra pedagogía deriva del griego paidos que significa niño y agein que significa guiar, conducir, El que conduce niños. La idea que se tiene de pedagogía ha sido modificada porque la pedagogía misma ha experimentado desde principios de siglo cambios favorables. Cada época histórica le ha impregnado ciertas características para llegar a ser lo que en nuestros días se conoce como: Ciencia multidisciplinaria que se encarga de estudiar y analizar los fenómenos educativos y brindar soluciones de forma sistemática e intencional, con la finalidad de apoyar a la educación en todos sus aspectos para el perfeccionamiento del ser humano.

Es una actividad humana sistemática, que orienta las acciones educativas y de formación, en donde se plantean los principios, métodos, prácticas, maneras de pensar y modelos, los cuales son sus elementos constitutivos. Es una aplicación constante en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por su carácter interdisciplinario, fusiona áreas como Filosofía, Psicología, Medicina, Antropología, Historia, Sociología y Economía. El aporte que hace cada una de ellas a la pedagogía es lo que enriquece y favorece el quehacer pedagógico, además de proveer las bases científicas que dan el carácter de ciencia a la pedagogía. Por un lado permite explicar y plantear

de manera eficaz los fenómenos educativos y sus procesos desde todas sus vertientes, culturales, filosóficas, psicológicas, biológicas, históricas y sociales. Es importante señalar que siendo el objeto de estudio la educación, ésta es concebida como una realidad esencial de la vida individual y social humana, que ha existido en todas las épocas y en todos los pueblos.

Para Francisco Larroyo es un proceso por obra del cual las nuevas generaciones se apropian y transmiten a otras en forma de normas, códigos y hábitos, para los bienes culturales de una comunidad. Esta transmisión puede o no ser intencional, por lo que adopta diversas modalidades, que para el campo pedagógico son necesarias distinguir. La educación formal, no formal e informal (Larroyo, 1981, p. 30)

Capítulo 3

Mirada al método interno de lo lúdico y laboral

La lúdica en la escuela o en la institución escolar, es una necesidad y un requisito indispensable, desde las perspectivas pedagógicas constructivistas que pretenden una formación y un desarrollo humano armónico, equilibrado y sostenido.

Pero la lúdica es un imposible para la escuela centrada en las pedagogías de la racionalidad instrumental que ven la educación como adiestramiento, control y conducción. (Bonilla, 1998), Esto lo acotamos porque la institución educativa donde laboramos tiene una perspectiva similar.

Al margen de esto se formula esta propuesta de incorporar la lúdica en los procesos didácticos de los docentes del Liceo Montería bajo los parámetros de una investigación de tipo cualitativo el cual estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (Gómez, Flores & Jiménez, 1996, p.32)

Además se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso en el que se da el asunto o problema (Vera, 2008). Consiste en una aproximación global a las diferentes situaciones que se presentan en la sociedad, se preocupa por la manera en que el mundo es interpretado, habituado por la vida de las personas.

Este tipo de investigación se articula con este proyecto, ya que busca describir y plantear estrategias para transformar el proceso de enseñanza de los docentes del área de ciencias sociales y naturales del colegio Liceo Montería, de la localidad del Edén de Montería. Siguiendo con este contexto se articula la propuesta al método de estudio y acción de tipo cualitativo IAP (Investigación – acción participativa) el cual busca obtener resultados confiables y útiles para mejorar situaciones colectivas a través de la participación de los sujetos a investigar. Esta investigación está encaminada al señalamiento anterior, es decir, también busca propiciar oportunidades de mejora en las metodologías o proceso de enseñanza del colegio de estudio, el cual se verá reflejado cuando se incorpore una actitud lúdica.

La IAP busca entender el mundo al tratar de cambiarlo, colaborativa y reflexivamente. Una alternativa al positivismo en la ciencia, esta larga tradición hace hincapié en principios de investigación colectiva y experimentación basados en evidencia e historia social. Dentro de un proceso de IAP, "las comunidades de investigación y acción desarrollan y dirigen preguntas y problemas significativos para aquellos que participan con co-investigadores" (Reason & Bradbury, 2008, p.1).

Se debe reconocer que el área de ciencias sociales y naturales de cualquier institución educativa deben estar enfocada en estas conjeturas, y basándonos en el análisis del ejercicio docente al lugar de estudio, se evidencia que hay poco trabajo en equipo, colaborativo, actividades experimentales y de investigación innovadoras por parte de quienes imparten o laboran en estas áreas.

Este método también describe los factores por los cuales los docentes no siempre cuentan con los recursos necesarios para promover la preparación de los estudiantes, los cuales poseen una visión tradicional de la enseñanza; en la que el profesor es la figura principal; se hace necesario entonces moverse a un espacio mucho más amplio utilizando la lúdica en el aula, en un laboratorio y otro entorno laboral.

Asimismo la acordonamos a la línea de investigación Pedagogías, Didácticas e infancias, y a la línea institucional de Pedagogías, medios mediaciones, de la facultad de ciencias de la educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores, esto con el fin de potencializar el mundo lúdico en nuestro contexto, y que funcione con un ambiente educativo optimo, alegre, de expresión libre y donde se evidencie el aprendizaje significativo que esto implica y se le dé otra mirada a los imaginarios de los que se suponen está basada la lúdica. (Lineamientos curriculares-Fundación Universitaria Los Libertadores, 2015, p. 4)

El colegio Liceo Montería cuenta con una planta total de 38 docentes distribuidos en las diferentes áreas del saber y 564 estudiantes. Sin embargo la población de estudio será pequeña

pero variada ya que corresponde a un grupo de docente que a pesar de trabajar en una misma área tienen perspectivas de enseñanzas diferentes, y las autoras de la propuesta buscan familiarizarlos con otros métodos y que estén más estrechamente relacionados con la pedagogía de la lúdica, ésta población es de 8 docentes distribuidos en el área de ciencias naturales (4), los cuales trabajan las asignaturas relacionadas a la física, química, biología y ecología y con respecto al área de ciencias sociales (4), trabajan las asignaturas de geografía, historia, democracia, economía y ciencias políticas. La mayoría de docentes de éstas dos áreas tiene un nivel de formación de pregrado y una experiencia laboral corta, lo cual limita una instrucción actual y vanguardista y una formación integral, como lo apunta la ley general de educación y la política de trabajo del lugar de estudio, por lo tanto se evidencia una desarticulación entre los objetivos y el quehacer docente actual desarrollado en la institución.

Por otra parte también se tomará una muestra de 10 estudiantes, entre los diez y quince años de edad, de sexto a once grado, escogidos teniendo en cuenta su desempeño académico, preferiblemente aquellos con niveles bajos en sus estudios, un estudiante por cada grupo. Esto con el fin de tener una mirada objetiva y una participación conjunta de las partes implicadas en el proceso de enseñanza aprendizaje. La población estudiantil es variada, de un nivel socio-económico medio-alto, proveniente de diferentes ciudades, regiones o poblaciones del país, los cuales nos pueden dar una visión o nuevos aportes en la forma de cómo quieren ser educados.

Para el estudio se utilizará la técnica de la encuesta dirigida a los docentes de las áreas en mención, a los estudiantes y la puesta en práctica de lo aprendido en la especialización por parte

de los investigadores, para la obtención de información concerniente a las estrategias que incluyan la lúdica en el proceso de enseñanza, buscando amortizar el déficit académico de la población estudiantil y mejorar dicho proceso, esto con el fin de crear un plan o documento que contenga dichas estrategias y se puedan aplicar en un futuro en la institución.

Según el análisis y teniendo en cuenta los resultados arrojados en la encuesta, es necesario resaltar los siguientes aspectos, tales como, el desconocimiento del significado de lúdica y los imaginarios que se tiene sobre ésta por parte de estudiantes y de algunos docentes, teniendo en cuenta esto; se podría decir que se debe al estricto y limitado diseño curricular en las instituciones donde se forman los docentes y en especial el lugar de estudio.

Por otra parte también se puede acotar la insuficiencia de profesores ludentes en la institución, los cuales manifiestan cierta comodidad y conformismo con las clases magistrales de tablero y tradicional, sin embargo consideran que la lúdica podría aportar aprendizajes nuevos, innovadores y significativos.

Así mismo los estudiantes en la encuesta aportan que la lúdica estimularía y mejoraría su coeficiente intelectual de una forma diferente y dinámica, de esta manera se reconoce en el contexto el aburrimiento y poco interés de ellos en la asignaturas de las áreas de estudio, dicen que los docentes no generan oportunidades ni espacios lúdicos, y que en ocasiones se duermen en las clases debido al poco dinamismo y motivación. Además aportan que no se trata de impartir clases divertidas o que sea juego sino que los docentes deben buscar la

manera de que los aprendizajes se queden más tiempos en sus cabezas, que dejen una enseñanza de forma divertida. Algunos manifiestan que solo en las clases de educación física se crean espacios lúdicos.

Por lo tanto la incorporación de la lúdica y que es el objetivo de esta propuesta, es una nueva pedagogía en el proceso de formación, el cual sería un buen aporte en el proceso de enseñanza – aprendizaje, dado que esta contribuye con estrategias que sin duda alguna fortalecerá los lazos entre docente-alumno, la comunicación, el respeto y sobre todo la participación activa de los estudiantes.

Capítulo 4

Docentes lúdicos, magia en el quehacer pedagógico

El estudio elaborado sobre las actividades lúdicas y su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje se llevó a cabo mediante una investigación de campo, de naturaleza descriptiva, con la finalidad de emplearlas como herramientas de aprendizaje, ya que esto proporciona la oportunidad de construir la actitud lúdica mediante el proceso de asimilación y acomodación.

Las actividades lúdicas se deberían convertir en una actividad cotidiana, el desarrollo evolutivo de un docente en gran medida está marcado por el ejercicio y práctica de las mismas que se inician en su entorno familiar, profesional y más tarde se prolongan hasta su ingreso en la labor docente.

Las siguientes actividades tienen como objetivo fortalecer el proceso de enseñanza en los docentes del Liceo Montería a través de la implementación de situaciones lúdicas.

PLAN DE TRABAJO N°1

Tabla 1. “ Revisando mi práctica docente ”						
OBJETIVO GENERAL: Reflexionar sobre la práctica docente a través de la revisión histórica del proceso de enseñanza-aprendizaje						
Objetivos específicos	Actividad	Temática	Destinatario	Recursos	Tiempo	Evaluación
Interiorizar una cultura evaluativa entre los docentes	Momento 1 1. Explicación de la actividad, se entrega guía de trabajo. 2. Cada docente de forma individual reflexionará sobre su propia práctica docente y en la guía de trabajo darán respuesta al siguiente interrogante ¿Cómo se ha transformado su labor docente desde que iniciaron hasta la actualidad en términos metodológicos?	Didáctica en el quehacer docente	Docentes del área de ciencias sociales y ciencias naturales (9 personas)	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de trabajo (ANEXO 2) • Cartulina de colores (octavos) • Papel periódico (ANEXO 3) • Lapiceros • Cinta pegante • Marcadores 	Momento 1 Esta actividad se puede llevar a cabo en una jornada de 48 horas dependiendo de la auto criticidad del docente y tiempo libre.	Capacidad de auto criticidad
Detectar los puntos fuertes y débiles de nuestra actuación docente. Construir una línea de tiempo del quehacer docente Revisar la práctica docente desde otros puntos de vista Reconocer la lúdica como una estrategia de mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje					Momento 2 Tiene una duración de 4 horas.	Exploración de las herramientas lúdico - practicas propias de cada área.

Fuente: propia

PLAN DE TRABAJO N°2

Tabla 2. “La noticia de mañana”						
OBJETIVO GENERAL: Apropiar el concepto de lúdica desde el uso de la imaginación y redacción						
Objetivos específicos	Actividad	Temática	Destinatario	Recursos	Tiempo	Evaluación
<p>Redactar una noticia</p> <p>Escuchar, usar la imaginación y escribir</p> <p>Desarrollar ideas de diferentes temas</p> <p>Informar a la comunidad situaciones lúdicas desarrolladas por los docentes</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. En una bolsa o caja se introducen tiras de papel con titulares de noticias sobre temas relacionados con la lúdica. 2. Luego se pide al grupo que cada uno al azar tome un titular y redacte una noticia, real o imaginaria. 3. Después se discutirá con los compañeros el sentido del titular, hacer preguntas y recaudar información, como si fuesen periodistas. 4. Posteriormente el profesor encargado recogerá todas las noticias y se publicarán en el periódico mural institucional. 	Situaciones lúdicas	<p>Docentes del área de ciencias sociales y naturales (9 personas)</p> <p>Docentes de otras áreas (4 personas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de audio-visuales • Tiras de papel (Titulares) (ANEXO 4) • Bolsa o caja de cartón • Hojas de block • Lapiceros • Marcadores 	Esta actividad se puede llevar a cabo en un lapso de tiempo de 3 horas	<p>Valorar la opinión de los demás</p> <p>Generar conclusiones sobre el uso de la lúdica en un futuro</p> <p>Tácticas educativas</p>

Fuente: propia

PLAN DE TRABAJO N°3

Tabla 3. “Experimentando la lúdica”

OBJETIVO GENERAL: Articular la lúdica en el ejercicio didáctico del docente

Objetivos específicos	Actividad	Temática	Destinatario	Recursos	Tiempo	Evaluación
<p>Informar a los docentes sobre las ventajas de la lúdica en los procesos de aprendizaje</p> <p>Fomentar el trabajo colaborativo entre los agentes educativo</p> <p>Motivar y reforzar el aprendizaje</p> <p>Proponer actividades lúdicas aplicables en aula de clases.</p>	<p>Charla y taller lúdico –reflexivo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Establecimiento de los imaginarios de la lúdica en la educación. 2. Luego se explican los conceptos relevantes y la importancia de la lúdica en el proceso de enseñanza -aprendizaje 3. Posteriormente taller lúdico “El caballito andante” <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se pegan 4 hojas de papel de colores en cuatro esquinas del salón y un lapicero (uno por esquina) con un problema a resolver en el cual la solución sea el uso de la lúdica. ✓ Después se asignan equipos de docentes para cada una de las cuatro esquinas. ✓ Luego un estudiante de grado 11° dice: “¡tiempo!”, cada grupo rota hacia la siguiente esquina, y procede a resolver la situación presentada en el papel. ✓ Cada grupo se desplaza a cada esquina montados en <u>caballitos de palo</u>, leen la propuesta, se escuchan entre sus miembros los aportes y registran la respuesta acordada en el papel. ✓ Una vez que todos los equipos hayan recorrido las 4 esquinas y todas las situaciones problemáticas planteadas tengan respuestas con aportes de todos, los cuatro papeles se pegan en la pizarra o en carteleras para compartir, negociar o debatir. 	La lúdica como estrategia de enseñanza	Docentes del área de ciencias sociales y naturales (9 personas)	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de audio-visuales • Diapositivas • Caballitos de palos • Tijeras • Cinta pegante • Hojas de papel de colores • Lapiceros 	Esta actividad se puede llevar a cabo en un lapso 3 horas.	<p>Demostración de actitudes positivas durante una actividad</p> <p>Conceptualización y apropiación de la lúdica en las actividades</p> <p>Visualización de la utilización de estrategias lúdicas</p>

Fuente: propia

PLAN DE TRABAJO N°4

Tabla 4. “Mi carpeta de acciones”

OBJETIVO GENERAL: Aplicar las estrategias aprendidas a través de un plan de acción que contribuyan hacia el cambio de metodología de trabajo por parte de los docentes.

Objetivos específicos	Actividad	Temática	Destinatario	Recursos	Tiempo	Evaluación
<p>Reconocer el papel que juega una buena pedagogía y didáctica a la hora de enseñar</p> <p>Crear un plan de acción donde se evidencien situaciones lúdicas (carpeta de acciones)</p> <p>Hacer vivenciar en el docente las diversas formas de aplicar la lúdica</p>	<p>1. Los docentes en la sala de audiovisuales de la institución dentro de un croquis de un salón (fotocopia) se dibujarán y mostrarán a través de éste su pedagogía y forma de enseñar, además darán una breve explicación de su dibujo.</p> <p>2. Después los docentes en grupos de dos crearán un plan de clase en un pliego de papel periódico, utilizando diversos materiales tales como revistas, periódicos, hojas de colores, pintura, plastilina, foami, cartulina de colores, colores, material reciclable entre otros, donde sustenten dos temas específicos de cada área (naturales y sociales) mediado por situaciones lúdicas.</p>	Pedagogía y didáctica	Docentes del área de ciencias sociales y naturales (9 personas)	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de audio-visuales • Papel Periódico • Revistas • Periódicos • Hojas de colores • Pintura • Plastilina • Foami • Cartulina de colores • Colores • Material reciclable • Tijeras • Colbón • Lapiceros • Lápiz • Regla 	Esta actividad se puede llevar a cabo en un lapso 1 hora diaria durante cinco días.	<p>Desarrollar actividades lúdicas para trabajar contenidos</p> <p>Participación de los estudiantes en las nuevas estrategias de enseñanza en la institución.</p>

Fuente: propia

PLAN DE TRABAJO N°5

Tabla 5. “Recopilando lo aprendido”						
OBJETIVO GENERAL: Crear ambientes de aprendizajes lúdico a través de una bitácora que contenga las actividades lúdico-recreativas desarrolladas por los docentes						
Objetivos específicos	Actividad	Temática	Destinatario	Recursos	Tiempo	Evaluación
<p>Construir una bitácora que contenga las actividades desarrolladas</p> <p>Fortalecer la didáctica de los docentes en el aula</p>	<p>1. Cada docente de la institución redactarán 3 actividades lúdico – recreativas propias que sean transversales éstas deben estar escritas en hojas de colores o cualquier otro material con el fin de construir una bitácora educativa.</p> <p>2. Luego ésta bitácora reposará en la biblioteca de la institución disponible para que todos los docentes hagan uso del recurso.</p>	Ambientes lúdicos	Docentes del área de ciencias sociales y naturales (9 personas)	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas de colores • Hojas de colores • Cartón • Foami • Papel silueta • Lapiceros • Marcadores • Reglas • Objetos reciclables 	Esta actividad se puede llevar a cabo en un lapso 4 horas en un día.	Fomentar la actitud lúdica en la comunidad educativa

Fuente: propia

Capítulo 5

Nuevas vías de exploración

A partir del análisis de las metodologías de enseñanza de los docentes de las áreas de ciencias naturales y sociales del lugar de estudio, se hizo evidente la necesidad de buscar e identificar herramientas que contribuyan en el proceso de enseñanza de cada asignatura, por tal razón se sugirió aplicar las que suministra la lúdica, puesto que ésta es una estrategia pedagógica que ofrece un abanico de posibilidades en cuanto a la enseñanza de cualquier aprendizaje y área del saber, potencializa las competencias de una forma diferente, innovadora e integral.

Al integrar la lúdica en los procesos didácticos de los docentes del lugar de estudio, se evidenció el interés y preocupación por la forma de enseñar por parte de estos, ya que se observó mayor motivación y disfrute en lo que hacen. Además enriqueció el aprendizaje por parte de los estudiantes.

Las actividades lúdicas propuestas a pesar de ser cortas y concisas tuvieron un impacto en la comunidad de docentes y estudiantes, puesto que se logró una mayor participación espontánea y permitieron identificar la utilidad y la importancia de la implementación de espacios lúdico dentro del aula, además se alcanza una mejora en el desempeño académico de cierto grupo de estudiantes que anteriormente y constantemente presentaron dificultades en las áreas antes mencionadas.

Por consiguiente se establecieron nuevas vías de exploración, es decir, se plantean nuevas estrategias de trabajo para cada asignatura, desarrolladas bajo los parámetros de la lúdica, creando un documento el cual contenga los recursos apropiados para el desarrollo de una clase agradable, facilitadora de

aprendizaje, renovadora que fomente un ambiente de confianza, rico en valores y de mejores relaciones estudiante-docente.

Con esta propuesta y desde lo observado se diseñó un plan de acción con actividades lúdico-recreativas con los docentes de la institución, esto con el fin de afianzar en los docentes la conciencia de su rol en el proceso de enseñanza a partir de la construcción de espacios donde se desarrollen situaciones lúdicas.

Se puede decir entonces que la integración de la lúdica a los procesos didácticos de los docentes es satisfactoria y de gran ayuda, puesto que se le dio otro enfoque a la enseñanza, es decir, se dejó un poco de lado la clase magistral y mecánica, y se logró inducir al alumno a valorar los diferentes aspectos de la sociedad en la que vive, a comprender y respetar las culturas de otros individuos y el desarrollo de habilidades en la resolución de problemas con la movilización de contenidos geográficos, históricos, ecológicos, biológicos, físicos y ambientales en general.

Como recomendación a esta propuesta se sugiere extenderla hacia la población estudiantil, de tal forma que se vigore aún más el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que la oportunidad de mejora afecta directamente a ellos y de esta manera se fomentará la formación integral, bajo los parámetros de la lúdica, como fuente que promueve el desarrollo humano.

Lista de referencia

- Barrios, L., & Chaves, M. (2015). El proyecto de aula como estrategia didáctica en el marco del modelo pedagógico enseñanza para la comprensión. Experiencia del Colegio Visión Mundial en comunidades vulnerables de Montería (Córdoba-Colombia). In J. Asenjo, Ó. Macías y JC Toscano (Coords.), *Memorias del Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación* (pp. 1-21).
- De Educación, L. G. (1994). Ley 115 febrero 8 de 1994. Ediciones Populares.
- Doria, R., & Pérez, T. (2008). Prácticas de enseñanza de lectura y escritura en instituciones educativas de la ciudad de Montería: concepciones y metodologías.
- Gómez, L. G. (2013). Las intervenciones docentes para enseñar a jugar de un modo lúdico. In 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias 9 al 13 de septiembre de 2013 La Plata. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física.
- Gonzalez Arismendi, S. (2007). Comprensión y construcción del quehacer docente a través del significado del concepto de práctica pedagógica. *Revista Cacumen*, Universidad de Córdoba, (1).
- Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2008. Actualizado: 2012. Definiciones: Definición de docente (<http://definicion.de/docente/>)
- Latorre, A. (2003). La investigación- acción. Conocer y cambiar la practica educativa. España, Graco. Recuoerado de: <https://arteydocencia.files.wordpress.com/.../investigacion-accion-antonio-latorre-200>.
- Lineamientos curriculares-Fundación Universitaria Los Libertadores, 2015, p. 4
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley general de educación. Colombia.
- Padilla, J. A. C. (2016). Desarrollo de una propuesta pedagógica para mejorar los procesos metodológicos de los docentes en formación de la Universidad de Córdoba-Colombia. *Revista Internacional de Evaluación y Medición de la Calidad Educativa*, 3(1), 41-57.
- Quinquer, D. (2004). Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación. *Íber*, 40, 7-22.

Salinas Bustos, M. A., & Sanchez Mora, L. (2016). La lúdica facilitadora del aprendizaje de la ciencias sociales en los estudiantes del grado 503 jornada mañana del colegio Ramón de Zubiria localidad once de suba.

Valencia Rodríguez, W. F., & Patiño Giraldo, L. E. (2014). Sentido de educación para la comunidad de la vereda Ángulo E.

Anexos

Liceo Montería

ANEXO 1. ENTREVISTA – INDAGACIÓN DE ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS

OBJETIVO: determinar el uso o no de la lúdica en las metodologías docentes y sus potencialidades para mejorar los aprendizajes en los estudiantes.

Lea detenidamente las siguientes preguntas, marque con una X en la casilla de SI/NO y las observaciones de ser necesario. Sea objetivo a la hora de contestar

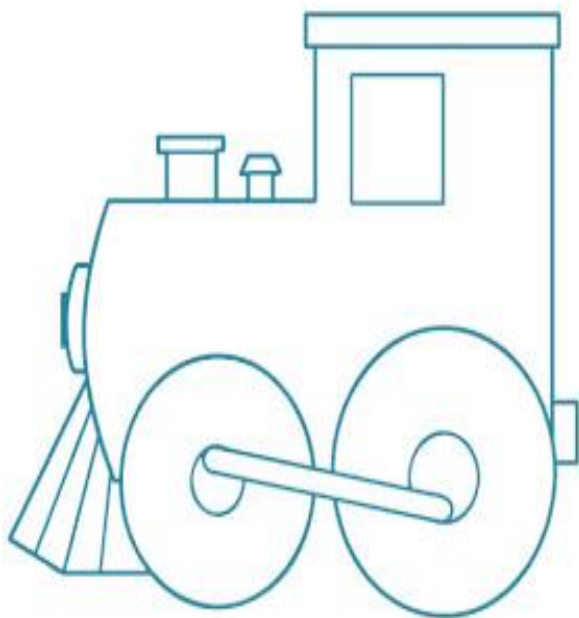
PARA DOCENTES			
	SI	NO	OBSERVACIONES
1. ¿Considera que las metodologías que utiliza permiten alcanzar los aprendizajes esperados para los estudiantes en su área?			Valor porcentual : 1% a 100% Argumante su respuesta
2. ¿Utiliza la lúdica como herramienta en el proceso de enseñanza?			¿Cómo?
3. Resulta más entretenida una clase magistral de tablero que una clase donde se utilice la lúdica			¿Por qué?
4. ¿Considera esencial las actividades lúdicas para el desarrollo físico y mental de los estudiantes?			
5. ¿Propone usted actividades en la que los niños creen cosas nuevas?			¿Cuáles?
6. ¿Propicia oportunidades a sus alumnos de representar situaciones vividas a través de sus actividades?			
7. ¿Cree que faltan profesores ludentes en la institución?			¿Por qué?

8. ¿Considera necesario la recuperación de los juegos tradicionales en el proceso de enseñanza?			¿Por qué?
PARA ESTUDIANTES			
1. ¿Conoces el significado de “Lúdica”?			Explica
2. ¿Crees que las actividades lúdicas son fuentes de aprendizajes?			¿Por qué?
3. ¿Los docentes del área de ciencias sociales y naturales emplean actividades lúdicas en el aula?			¿Cuáles?
4. ¿Alientan los docentes en el aula actividades de su interés?			¿Cuáles?
5. ¿Conoces estrategias actuales de enseñanza que incluyan lúdica?			¿Cuáles?
6. ¿Aprovechas el tiempo libre para generar espacios lúdicos y recreativos?			¿Cómo?
7. ¿Está conforme con la forma de enseñanza de la institución?			¿Qué debe mejorar?

ANEXO 2. GUIA DE TRABAJO

CUENTANOS TU HISTORIA

¿Cómo se ha transformado tu labor docente desde que iniciaste hasta la actualidad en términos metodológicos?



Mi primera experiencia

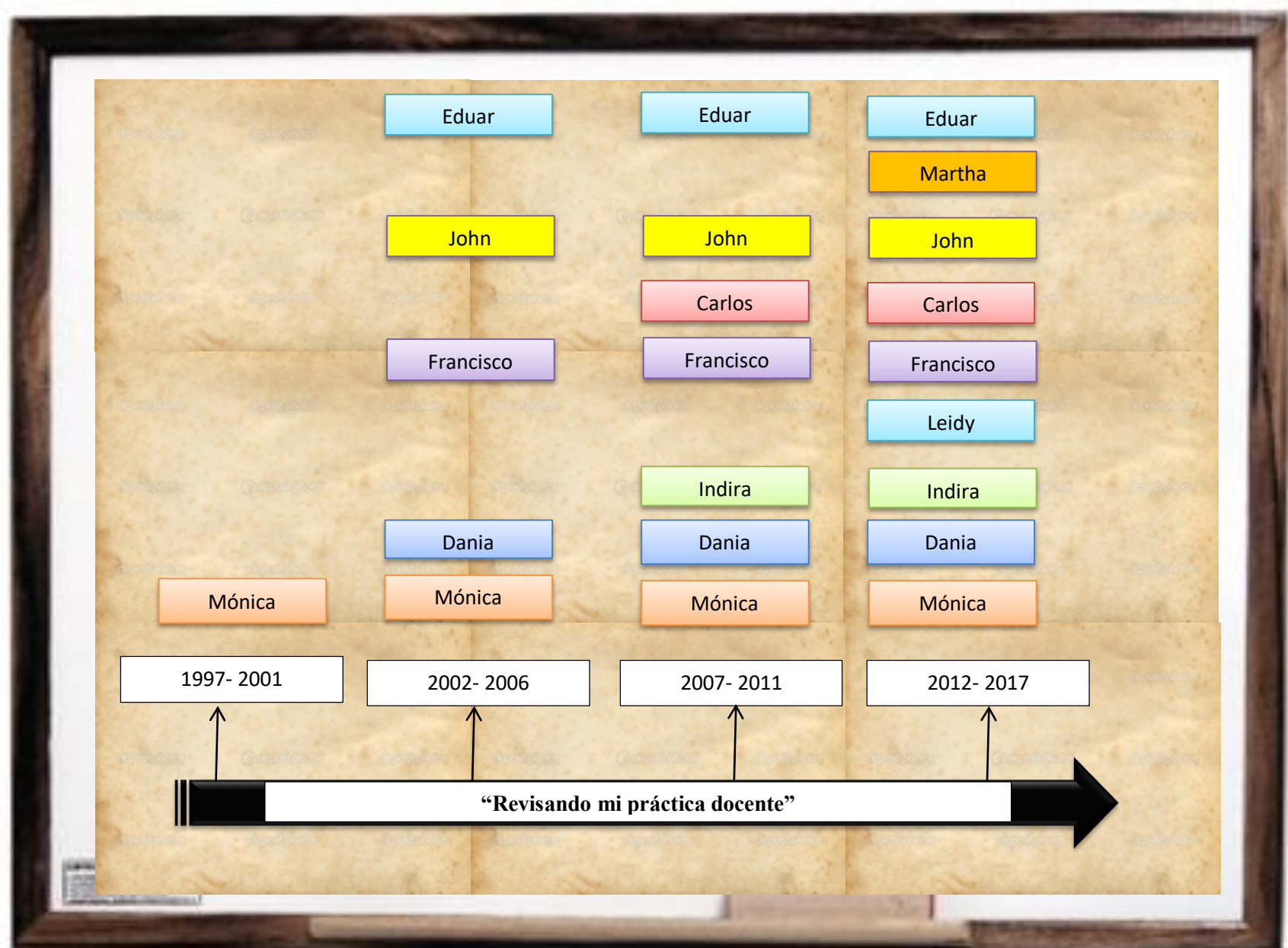
Avanzando en el camino

Y Luego...

Más tarde en mi vida

Yo soy docente

Ahora...

ANEXO 3. LÍNEA DE TIEMPO

ANEXO 4. MIENTRAS EN EL MUNDO....

“La forma de educar a la primera infancia a través de experiencias *lúdicas*”

“La feria de las flores en la región andina es una tradición lúdica”

¡ALERTA! “El liceo Montería practicará la lúdica como estrategia pedagógica”

“Niños y niñas toman conciencia de los géneros y juegan a imitar a los adultos en distintos papeles y profesiones”